

Persmededeling Westhoekoverleg

Cultuursubsidies voor Westhoek in afbouw

06/04/2012

contactpersoon: Dieter Hoet – coördinator Westhoekoverleg

Recent werden de preadviezen van de verschillende cultuurcommissies bekend gemaakt voor het toekennen van de Vlaamse cultuursubsidies. De voorlopige uitkomst voor de uitersten van het Vlaamse landsgedeelte zijn bijzonder negatief: zowel in de Westhoek als in de provincie Limburg vallen zware klappen. In de Westhoek worden met name het Muziekcentrum Dranouter en de vzw Kunst bekend van het Kunstenfestival Watou en Beaufort met een negatief advies opgezadeld.

Het Westhoekoverleg verwerpt dit negatieve advies. Ten eerste moet er in Vlaanderen een basisculturaanbod zijn voor iedereen. Het is belangrijk voor een plattelandsregio als de Westhoek dat jongeren niet alleen gestimuleerd worden om aan cultuur te participeren in verderop gelegen centrumsteden, maar hiertoe ook de kans krijgen in eigen streek. Lokale besturen, amateurkunstenverenigingen en professionele private instellingen zijn de belangrijkste schakels in dit aanbod voor onze regio. Het zijn vooral de laatste, de professionele private instellingen die door deze negatieve preadviezen worden getroffen.

Lokale besturen in onze streek leveren aanzienlijke inspanningen om dit waar te maken, maar zonder Vlaamse steun is dit een onhaalbare opdracht. Lokale overheden leveren o.m. grote inspanningen via het cultureel vormingsaanbod van het deeltijds kunstenonderwijs. Dit gebeurt via de vier **kunstenacademies** van Diksmuide, Ieper, Poperinge en Veurne/Koksijde. Verder investeren de lokale besturen ook via de **drie culturele centra** (Ieper, Diksmuide en Koksijde) op een totaal van 18 Westhoekgemeenten met ca. 217.000 inwoners).

Niet alleen lokale besturen leveren inspanningen. De vele particuliere initiatieven vanuit de **amateurkunstensector** zorgen met hun aanbod dat volwassenen en jongeren zichzelf cultureel kunnen ontplooiën.

Ook **de professionele private instellingen** op het vlak van kunsten spelen hierin hun rol. Voor de Westhoek zijn deze in aantal op één hand te tellen: de muziekclub 4AD in Diksmuide, het Muziekcentrum Dranouter en het evenement gebonden kunstenfestival Watou en Beaufort.

Omdat de kunst aangeboden door deze instellingen te 'populair' is, worden negatieve adviezen gegeven. Het behoeft geen verdere uitleg dat het bruusk afbouwen van deze subsidies bijzonder nefast is voor het culturele aanbod in de Westhoek.

Ten tweede, het belang van een cultureel aanbod in de Westhoek kan moeilijk worden overschat!

Omwille van studiekeuzes trekken vele 18+ jongeren weg naar de studentensteden Gent, Kortrijk, Brugge, Leuven, Antwerpen of Brussel. Eenmaal hun diploma op zak, blijven vele jongeren er hangen of trekken verder weg. Dit gebeurt ondanks het positieve beeld dat ze hebben van de Westhoek voor hun vertrek, op achttienjarige leeftijd.

Volgens deze jongeren is naast werkaanbod voor hoger geschoolden, een beter cultureel aanbod in de Westhoek een belangrijke troef voor het aantrekken van jongeren naar de regio. De Westhoek staat voor de uitdaging zich te profileren als dynamische, eigentijdse, creatieve en ondernemende regio. Hiervoor zijn Muziekcentrum Dranouter, het Kunstenfestival Watou en Beaufort belangrijke hefboomen.

De geformuleerde adviezen druisen hier loodrecht tegen in door een afbouw of het opdoeken van de werking van de professionele cultuurinstellingen voor te stellen. Dit zou niet alleen een nefaste invloed hebben op de kwaliteit van de scholingsgraad van jongeren in de Westhoek, maar zou de plattelandsvlucht van jongeren verder aanmoedigen en de algemene leefbaarheid van de regio verder in het gedrang brengen.

Tenslotte is de Westhoek een plattelandsregio aan de grens (Frankrijk én de Noordzee). Zowel de landsgrens als de taalgrens vormen een barrière. Dit versterkt nog de perifere ligging van de Westhoek waardoor de levensvatbaarheid van professionele private cultuurinstellingen bijzonder laag is. Het afbouwen van de subsidies kan dus nog sneller dan in andere delen van Vlaanderen een doodsteek betekenen voor een beperkt maar broodnodig cultureel aanbod in eigen streek.

Het Westhoekoverleg dringt ten stelligste aan bij de Vlaamse Regering en haar commissies Beeldende Kunsten en Muziek om hun adviezen te herzien. Een negatief eindadvies of een verregaande vermindering van de gevraagde subsidies is niet alleen nefast voor de ontwikkeling van een cultureel aanbod op maat van de streek, maar ook voor de algemene ontwikkeling van de regio.

Bernard Heens
Voorzitter Westhoekoverleg
Burgemeester Heuvelland